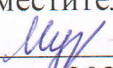
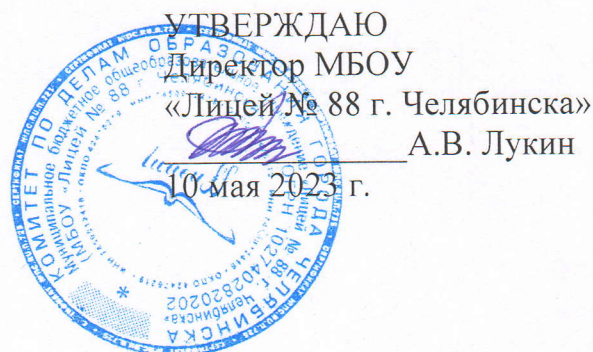


Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 88 г.  
Челябинска» (МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска»)

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 7 от 10 мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по ВР  
 А.М. Муравьева  
10 мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МОДА И ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Балдина Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

## Структура программы

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Список литературы

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мода и дизайн» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную направленность**:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.01.2023) (далее – ФЗ).

2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

4. Постановления Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

13. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Закона Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 04.04.2023).

16. Устава МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

17. Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

18. Правил приема на обучение по программам дополнительного образования МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

#### **Воспитательный потенциал программы.**

Представленная программа «Мода и дизайн» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, некоторых виды декоративно-прикладного искусства. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной декоративно-художественной деятельности и опыта приобщения к культуре родного края. Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Овладеть основами знаний о дизайне, об изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы. Учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Выполнять проекты, участвовать в олимпиадах, в конкурсах: «Шаг в будущее», «Интеллектуалы XXI века», НОУ, в выставках «Хрустальная капель», «Город мастеров» и добиваться высоких результатов.

**Актуальность и новизна программы:** Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить.

Данная программа **направлена** на формирование творческой личности, и одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения. В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также

не боятся монотонной работы.

Данная программа художественной направленности, включает в себя: работу с тканью и декоративной фурнитурой, обучение конструированию и моделированию одежды, дизайну аксессуаров. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение умениями и навыками в области шитья и дизайна одежды, а также изготовление декоративно-прикладных изделий. Каждый подросток стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. **Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, а также опытными портными и ремесленниками. Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

#### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 11-17 лет. Рекомендуемый состав группы – от 12 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с действующими локальными актами в лицее, при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы - 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

-1 год обучения 72 часа в год.

#### **Формы обучения**

Форма обучения по данной программе – очная.

#### **Организация учебно-воспитательного процесса**

Дополнительная образовательная программа «Мода и дизайн» рассчитана на обучающихся 5 – 9 классов. Объем часов: в неделю – 2 часа на группу, за год – 72 часа. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательная деятельность строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят два раза в неделю, по одному занятию, либо 1 раз в неделю по два занятия. Продолжительность занятий составляет 45 минут. Перемена между занятиями составляет 15 минут.

№ группы	Год обучения.	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 группа	1 год	1 час или 2 часа	2 раза в неделю или 1 раз в неделю	2 часа в неделю	72 часа в год

2 группа	1 год	1 час или 2 часа	2 2 раза в неделю или 1 раз в неделю	2 часа в неделю	72 часа в год
----------	-------	------------------	--------------------------------------	-----------------	---------------

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** - формирование навыков, способствующих раскрытию творческих способностей и развитию эстетического вкуса, подростков через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

### Задачи:

1. Сформировать интерес к творческой деятельности в области современного дизайна одежды, истории костюма, работы с тканью и фурнитурой и изготовлению декоративно-прикладных изделий.
2. Научить практическим знаниям, умениям и навыкам работы на швейном оборудовании, со швейными инструментами и приспособлениями, тканью и фурнитурой, а также в разработке технологической последовательности пошива швейных изделий.
3. Развить способность самостоятельно мыслить и творчески само реализовываться в проектной и исследовательской деятельности.
4. Формировать эмоционально-волевую сферу, нравственные качества, психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора.

## 1.3. Содержание программы 1 год обучения

### Учебно-тематический план (1 год)

№ п/п	Перечень разделов и тем	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (1ч.)</b>					
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудоого процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	опрос
<b>2. Раздел «Машиноведение» (3ч.)</b>					
2.1	Виды швейных машин, их назначение, устройство. История создания швейной машины	1	1	1	тест
2.2	Заправка швейной машины.	1	1	1	
2.3	Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.	1		1	
<b>3. Раздел «Материаловедение.» (3ч.)</b>					
3.1	Классификация текстильных волокон, их свойства. Инструменты швеи.	1	1	1	
3.2	Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение ткани.	1		1	опрос
3.3	Лицевая и изнаночная стороны ткани.	1		1	

<b>4. Раздел «История моды» (6ч.)</b>					
4.1	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме.	1	1		
4.2	Мода Средних веков.	1	1		
4.3	Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	1	1		
4.4	Этапы развития моды в России.	1	1		
4.5	Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)	1	1		
4.6	Про ориентационная работа. Профессия «Дизайнер».	1	1		тест
<b>5. Раздел «Имидж и стиль» (4ч.)</b>					
5.1	Определение понятия «имидж» и «стиль». Основные стили одежды.	1		1	
5.2	Типы фигур. Теория цвета в одежде.	1		1	опрос
5.3	Способы коррекции фигуры с помощью одежды.	1		1	
5.4	Базовый гардероб.	1		1	
<b>6. Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.» (14ч.)</b>					
6.1	Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	1		1	Практическа я работа
6.2	Ручные швы постоянного назначения.	1		1	Практическа я работа
6.3	Конструкция машинного шва.	1		1	Практическа я работа
6.4	Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.	1	1		Практическа я работа
6.5	Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.	1		1	Практическа я работа
6.6	Технология обработки вытачек.	1		1	Практическа я работа
6.7	Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.	1		1	Практическа я работа
6.8	Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.	1		1	Практическа я работа
6.9	Обработка петель.	1		1	Практическа я работа
6.10	Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.	1		1	Практическа я работа
6.11	Технологическая последовательность обработки кармана в шве.	1		1	Практическа я работа
6.12	Обработка деталей с кокетками.	1		1	Практическа я работа

6.1 3	Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой.	1		1	Практическа я работа
6.1 4	Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.	1		1	Практическа я работа
<b>7. Раздел «Конструирование и моделирование изделий» (8ч.)</b>					
7.1	Общие сведения о конструировании одежды. Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.	1	1		
7.2	Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.	1		1	опрос
7.3	Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	1		1	тест
7.4	Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.	1	-	1	Практическа я работа
7.5	Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.	1	-	1	Практическа я работа
7.6	Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	1	-	1	Практическа я работа
7.7	Расчет и построение чертежа конструкции брюк.	1	-	1	Практическа я работа
7.8	Моделирование брюк различных фасонов.	1	-	1	Практическа я работа
<b>8. Раздел «Выполнение творческого проекта «Юбка» (11ч.)</b>					
8.1	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.	1	-	1	Практическа я работа
8.2	Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона	1	-	1	Практическа я работа
8.3	Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.	1	-	1	Практическа я работа



8.4	Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.	1		1	Практическая работа
8.5	Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).	1		1	Практическая работа
8.6	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	1		1	Практическая работа
8.7	Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния»	1		1	Практическая работа
8.8	Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.	1		1	Практическая работа
8.9	Обработка нижнего среза юбки.	1		1	Практическая работа
8.10	Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка (внутри процессная и окончательная).	1		1	Практическая работа
8.11	Контроль качества готового изделия. Минизащита проекта.	1		1	Защита проекта
<b>9. Раздел «Выполнение творческого проекта «Брюки» (18 ч.)</b>					
9.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	1	1		опрос
9.2	Выполнение проекта. Моделирование брюк выбранного фасона. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.	1		1	Практическая работа
9.3	Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.	1		1	Практическая работа
9.4	Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей кроя.	2		2	Практическая работа
9.5	Последовательность сборки изделия к первой примерке.	1		1	Практическая работа
9.6	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	2		2	Практическая работа
9.7	Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов.	2		2	Практическая работа
9.8	Обработка вытачек и швов.	1		1	Практическая работа
9.9	Обработка застежки тесьмой «молния».	2		2	Практическая работа
9.10	Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли.	2		2	Практическая работа
9.11	Обработка низа брюк. Окончательная отделка изделия.	2		2	Практическая работа
9.12	Контроль качества готового изделия. Минизащита проекта.	1		1	Защита проекта
<b>10. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.» (3ч.)</b>					

10.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	1		1	
10.2	Подбор сценического макияжа и причесок, для создания законченного образа.	1		1	
10.3	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	1		1	показ
<b>11. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)</b>					
11.1	Итоговое тестирование знаний.	1		1	тест
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание программы (1 год)

#### 1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (1ч.)

**Тема 1.1: Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.**  
**Содержание:** Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в швейном цехе. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Раздел «Машиноведение» (3ч.)

**Тема 2.1: Виды швейных машин, их назначение, устройство. История создания швейной машины.**

**Содержание:** ознакомление с видами швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине.

**Практическая работа:** формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку.

**Форма проведения:** индивидуальная работа, беседа, выполнение индивидуального задания, самостоятельная работа.

**Дидактические единицы:** деталь, швейный механизм, регулировка.

**Форма контроля:** визуальная оценка выполнения практической работы.

**Оборудование:** швейная машина, нитки, шпулька, пинцет.

**Тема 2.2: Заправка швейной машины.**

**Содержание:** назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток.

**Практическая работа:** выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити.

**Форма проведения:** индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков по заправке верхней и нижней нити.

**Дидактические единицы:** швейная машина, электрический привод, педаль, нитепритягиватель, челнок, лапка, моталка, регулятор.

**Форма контроля:** фронтальный опрос.

**Оборудование:** швейная машина, нитки, рабочая коробка.

**Тема 2.3: Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.**

**Содержание:** Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки. неполадки в работе машины, вызванные неправильным натяжением ниток, способы их устранения.

*Практическая работа:* подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. Подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

*Форма проведения:* индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков по заправке верхней и нижней нити и регулировке швейной машины.

*Дидактические единицы:* швейная машина, электрический привод, педаль, нитепритягиватель, челнок, лапка, моталка, регулятор.

*Формы контроля:* фронтальный опрос.

*Оборудование:* швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

### **3. Раздел «Материаловедение.» (3ч.)**

#### **Тема 3.1: Классификация текстильных волокон, их свойства. Инструменты швеи.**

*Содержание:* Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. Свойства натуральных волокон животного происхождения, сравнительная характеристика свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки.

*Практическая работа:* Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка. Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из волокон разного происхождения. Подбор номера игл для определенной ткани. Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

*Форма проведения:* индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков определения свойств ткани.

*Дидактические единицы:* ткань, основа, уток, хлопок, лён, шёлк, шерсть, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

*Форма контроля:* тестирование, устный опрос.

*Оборудование:* ножницы, ткани (х/б, шерсть, шёлк, лен)

#### **Тема 3.2: Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани.**

##### **Плотняное переплетение ткани.**

*Содержание:* Общее понятие о процессе прядения. Сведения о видах переплетения в тканях и их свойствах, которые встречаются в различных тканях, для использования знаний при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

*Практическая работа:* Составление и оформление коллекции образцов тканей плотняного, сатинового, саржевого, атласного переплетения.

*Форма проведения:* индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков определения видов переплетений ткани.

*Дидактические единицы:* ткань, основа, уток, переплетение.

*Форма контроля:* тестирование, устный опрос.

*Оборудование:* ножницы, ткани в ассортименте.

#### **Тема 3.3: Лицевая и изнаночная стороны ткани.**

*Содержание:* Основная и уточная нити в ткани. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

*Практическая работа:* Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.

*Форма проведения:* индивидуальная и групповая работа по изучению практических

навыков определения лицевой и изнаночной стороны ткани.

*Дидактические единицы:* ткань, основа, уток, долевая нить.

*Форма контроля:* тестирование, устный опрос.

*Оборудование:* ножницы, ткани в ассортименте.

#### **4. Раздел «История моды» (бч.)**

**Тема 4.1: Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции и Риме.**

*Содержание:* Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами. На основе полученной информации изучить понятие «Мода» и этапы развития моды. Получение знаний о функции одежды. История возникновения одежды. Костюм древнего Египта, Рима и Греции.

*Практическая работа:* Изучение костюмов стран Древнего Египта, Рима и Греции: форм и пропорций, характерных особенностей, общая характеристика мужского и женского костюма и его составных частей. Моделирование современных изделий на основе «туники», зарисовка эскиза модели. Рекомендации в выборе ткани согласно фасона изделия, используя историю туники. Моделирование согласно эскизу.

*Форма проведения:* групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

*Дидактические единицы:* драпировка, туника, религия.

*Формы контроля:* устный опрос, тестирование.

*Оборудование:* книги, журналы, интернет источники.

**Тема 4.2: Мода Средних веков.**

*Содержание:* Мода Средних веков. Византийский, романский и готический стиль. Анализ костюмов стран средневековья для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования, особенностей декоративной отделки. Характеристика средневекового искусства, сословные градации костюма, влияние религии на форму костюма. Цветовая символика в костюме. Особенности византийского, романского и готического стиля, звериный стиль в орнаментации и украшениях костюма средневековая. Геральдика в костюме.

*Практическая работа:* выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

*Форма проведения:* групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

*Дидактические единицы:* шнуровка, вертикаль, фибула.

*Формы контроля:* устный опрос, тестирование.

*Оборудование:* книги, журналы, интернет источники.

**Тема 4.3: Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)**

*Содержание:* Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы (XIV-XVI вв.). Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Сравнительный анализ костюмов XIV- XVI в Италии, Испании, Франции для определения национальных традиций и наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки. Флорентийская и Венецианская мода. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Появление белья.

*Практическая работа:* выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

*Форма проведения:* групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

*Дидактические единицы:* шлейф, корсаж, дублет.

*Формы контроля:* устный опрос, тестирование.

*Оборудование:* книги, журналы, интернет источники.

#### **Тема 4.4: Этапы развития моды в России.**

*Содержание:* Костюм Киевской Руси. Костюм Московской Руси. Костюм России XVIII – начала XIX вв. Сравнительный анализ костюмов Киевской и Московской Руси для определения основных факторов, влияющих на моду и формы костюма различных исторических периодов. Классовая дифференциация в костюмах. Народный характер прикладного искусства. Украшение, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Предметы мужской и женской одежды. Классовая дифференциация в костюмах разных сословий.

*Практическая работа:* выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, композиция костюма, стиль, художественный образ. Зарисовка исторического костюма (бояр, дворян, духовенства, царское облачение) с учётом изученной темы.

*Форма проведения:* групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

*Дидактические единицы:* кафтан, понёва, муфта.

*Формы контроля:* устный опрос, тестирование.

*Оборудование:* книги, журналы, интернет источники.

#### **Тема 4.5: Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)**

*Содержание:* Основные направления отечественной и зарубежной моды. Реформа женского костюма начала XX в. Западноевропейский костюм, стиль «Модерн», «Ардеко». Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20-века. Расцвет стиля «модерн». Новый военный костюм. Его влияние на гражданский костюм – мужской и женский. «Сюрреализм» и мода. Хиппи и перемены в моде, мода в эпоху пост модерна. Создание прет-а-порте. «Минимализм». Экологическое направление в дизайне одежды. Российские дизайнеры Вячеслав Зайцев, Ирина Крутикова, Валентин Юдашкин.

*Практическая работа:* выбор творческих источников, просмотр видеороликов и презентаций, зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ, с учётом изученной темы.

*Форма проведения:* групповая беседа по изучению истории костюма, урок поиск.

*Дидактические единицы:* стиль, костюм, гламур.

*Формы контроля:* устный опрос, тестирование.

*Оборудование:* книги, журналы, интернет источники.

#### **Тема 4.6: Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».**

*Содержание:* Введение в мир профессий, связанных с изобразительным искусством. Основные сведения о творческих профессиях. Терминология. Профессии, связанные с изобразительным искусством. Общие сведения о профессии «дизайнер». Основные профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Какие работы выполняет дизайнер. Понятие о дизайн-проекте. Многоликость дизайна: промышленный, текстильный, интерьерный, графический, одежды, веб-дизайн. Графический дизайн, понятие о логотипе. Куда пойти учиться в городе Омске.

*Практическая работа:* просмотр и обсуждение видео о профессии «Дизайнер одежды», разработка своего графического логотипа.

*Форма проведения:* групповое занятие, практикум

*Дидактические единицы:* профессия, ателье, подиум.

*Формы контроля:* устный опрос.

*Оборудование:* книги, журналы, интернет источники.

## **5. Раздел «Имидж и стиль» (4ч.)**

### **Тема 5.1: Определение понятия «имидж» и «стиль». Основные стили одежды.**

*Содержание:* Основные понятия «стиль» и «имидж» в одежде. Выделить и охарактеризовать стили, сформировавшиеся к нашему времени в моде: классический, спортивный, фольклорный, романтический. Рассмотреть такое явление в моде как молодежный стиль. Рассмотреть многообразие микростилей: пижамный, дискостиль, конструктивный кантри, морской, прогулочный, сафари и др. Самостоятельное изучение современных направлений моды. Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами.

*Практическая работа:* изучить стилей одежды и направлений моды, ответить на проверочные вопросы.

*Форма проведения:* групповая, индивидуальная работа по изучению стилей в одежде.

*Дидактические единицы:* стиль, одежда, классический, спортивный, романтический, фольклорный.

*Форма контроля:* опрос педагога, проверочный тест.

*Оборудование:* иллюстративный материал с изображением современных стилей одежды, компьютер с интернетом.

### **Тема 5.2: Типы фигур. Теория цвета в одежде.**

*Содержание:* Изучение особенностей различных типов фигуры и подбор наилучшего варианта одежды. Размерная типология фигуры человека антропологические стандарты. Возрастные и полнотные группы. Типы фигур, классификация, способы определения пропорции человека Пропорции. Изучение основ моделирования одежды: использование цвета в одежде. Понятие о сочетании цвета в соответствии с цветовым кругом Й Иттена. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, понятие колористики.

*Практическая работа:* работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

*Форма проведения:* групповая, индивидуальная работа по зарисовке эскизов.

*Дидактические единицы:* конструктивные линии, декоративные линии, фасон, эффект зрительных иллюзий, пропорции фигуры.

*Формы контроля:* проведение анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися. Обзор журналов мод и анализ моделей одежды.

*Оборудование:* таблица гармонирующих и не гармонирующих цветов, цветовой круг, цветные карандаши, альбом, цветные ткани, шаблон женской фигуры.

### **Тема 5.3: Способы коррекции фигуры с помощью одежды.**

*Содержание:* Основные приёмы визуальной коррекции, способы коррекции фигуры с помощью зрительных иллюзий в одежде. Способы работы с вертикалями, горизонталями, монохромом при комплектовании образа. Классификация видов оптических иллюзий, как работают оптические иллюзии и какое влияние оказывают на мозг, рекомендации по применению зрительных (оптических) иллюзий для коррекции определенных участков фигуры и фигуры в целом.

*Практическая работа:* Исследовать форму своего тела. Определить особенности своей фигуры. Выбрать свой стиль одежды. Зарисовка эскизов комплекта одежды на заданную тему.

*Форма проведения:* групповая, практикум.

*Дидактические единицы:* иллюзия, коррекция, одежда.

*Формы контроля:* тестирование, анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися.

*Оборудование:* наглядный материал, цветные карандаши, альбом, шаблон женской фигуры.

#### **Тема 5.4: Базовый гардероб.**

*Содержание:* Общие сведения о понятии «базовый гардероб» и правилах его комплектования. Базовый гардероб – это основные вещи в шкафу, актуальные почти круглый год или большую его часть. Они идеально подходят по цвету, тканям, линиям тела, размеру и фасону, а также легко комбинируются между собой, создавая ядро для образа.

*Практическая работа:* работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

*Форма проведения:* групповая, индивидуальная работа по составлению базового гардероба.

*Дидактические единицы:* база, вещи, одежда, гардероб.

*Форма контроля:* оценка педагога, согласно выполненным работам.

*Оборудование:* иллюстративный материал с изображением комплектов одежды базового гардероба, компьютер с выходом в Интернет.

### **6. Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов.**

#### **Детали швейных изделий.» (14ч.)**

##### **Тема 6.1: Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.**

*Содержание:* Ознакомление с правилами выполнения ручных работ и организацией рабочего места. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Назначение прямых, косых стежков. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

*Практическая работа:* выполнение ручных стежков и швов на образцах. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями. Отделка вышивкой уголка салфетки или носового платка.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по выполнению ручных стежков.

*Дидактические единицы:* шов, строчка, стежок, ширина шва.

*Форма контроля:* оценка выполнения практической работы по подготовке образцов швов на салфетке, элементах одежды или на одежде.

*Оборудование:* наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

##### **Тема 6.2: Ручные швы постоянного назначения.**

*Содержание:* Ознакомление с правилами выполнения ручных работ и организацией рабочего места. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Назначение петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

*Практическая работа:* выполнение ручных стежков и швов на образцах. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по выполнению ручных стежков и пришиванию фурнитуры.

*Дидактические единицы:* шов, строчка, стежок, ширина шва.

*Форма контроля:* оценка выполнения практической работы по подготовке образцов швов на салфетке, элементах одежды или на одежде.

*Оборудование:* наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

##### **Тема 6.3: Конструкция машинного шва.**

*Содержание:* Организация деятельности по приобретению умений и навыков выполнения машинных операций. Требования к выполнению машинных работ. Знакомство с операциями обметывания, застрачивания, стачивания, удаления строчки временного назначения. Классификация машинных швов. Организация рабочего места и соблюдение правил безопасности труда на рабочем месте.

*Практическая работа:* выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. Подбор игл и их установка. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

*Форма проведения:* индивидуальная и групповая.

*Дидактические единицы:* швейная машина, челнок, лапка, строчка, шов, закрепка.

*Формы контроля:* фронтальный опрос.

*Оборудование:* швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

#### **Тема 6.4: Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.**

*Содержание:* Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной. Назначение и правила выполнения краевых швов: шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов.

*Практическая работа:* Выполнение образцов основных соединительных машинных швов (стачной, запошивочный, встык, двойной и др.) и образцов основных краевых машинных швов (шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов).

*Форма проведения:* фронтальная работа по пошиву образцов соединительных и краевых машинных швов.

*Дидактические единицы:* стежок, строчка, ширина шва, стачной шов, шов взаутюжку.

*Формы контроля:* Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

*Оборудование:* образцы машинных швов, таблицы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

#### **Тема 6.5: Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.**

*Содержание:* Детали кроя изделий в плечевых изделиях, в поясных изделиях. Перед (полочка), спинка, рукава, воротник, переднее и заднее полотнище юбки, передние и задние половинки брюк – их конструктивное значение в пошиве одежды. Кроя, образующие контуры деталей. Классификация деталей кроя (основные, мелкие, отделочные). Определение срезов, сгибов, линии полузаноса, линии борта, терминология производимых работ.

*Практическая работа:* закрепить знания о деталях кроя изделия познакомиться с конструктивно-декоративными элементами изделия; познакомиться с конструктивными линиями и срезами деталей кроя. Зарисовать детали кроя и подписать название срезов

*Форма проведения:* групповая, индивидуальная.

*Дидактические единицы:* деталь, срез, изделие.

*Формы контроля:* тестирование знаний.

*Оборудование:* раздаточный материал: инструкционные карты, карточки - задания, образцы деталей кроя, швейные принадлежности, ножницы.

#### **Тема 6.6: Технология обработки вытачек.**

*Содержание:* Одна из наиболее ответственных работ швейного процесса – получение из плоской детали изделия, соответствующей объемной фигуре человека. Чтобы выполнить



это, применяют вытачки. Каково назначение вытачек в швейных изделиях. Моделирование лифа средством перевода нагрудной выточки. Перевод нагрудной выточки в боковой шов, в горловину, в пройму и др. Способ моделирования одежды, видоизменение формы макетным способом.

*Практическая работа:* Работа с шаблоном. Зарисовка эскизов платья со способами перевода нагрудной выточки. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры. Пошив выточки на образце.

*Форма проведения:* практикум, самостоятельная работа по моделированию.

*Дидактические единицы:* конструктивные линии, декоративные линии, выточка.

*Формы контроля:* визуальный контроль качества выполненного задания.

*Оборудование:* образцы поэтапной обработки вытачек, макет переднего полотнища юбки с вытачками; инструкционная карта «Обработка вытачек» и «Моделирование вытачки».

### **Тема 6.7: Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.**

*Содержание:* обобщить знания о застежке «тесма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Виды изделий, где встречается застежка на молнию, где располагается. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний).

Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

*Практическая работа:* выполнение образца застежки с применением «тесмы-молния» в боковом шве юбки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

*Форма проведения:* беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца застежки с применением «тесмы-молния».

*Дидактические единицы:* замок, тесма-молния, витая, металлическая, тракторная, потайная, бегунок.

*Формы контроля:* проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

### **Тема 6.8: Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.**

*Содержание:* Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработать пояс. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по обработке верхнего среза поясного изделия.

*Дидактические единицы:* притачной пояс, шлёвка, влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

### **Тема 6.9: Обработка петель.**

*Содержание:* Назначение петель. Петли служат для застегивания одежды. Выполненные вручную ли на швейной машине. Чаще всего определенный вид петли создан для определенного вида ткани. Прорезные петли (обметанные и обтачные - применяются в верхней одежде, а также в шерстяных и шелковых изделиях, не требующих частой стирки). Навесные петли (из вытачного или декоративного шнура). Способы выполнения петли на

швейных машинах в автоматическом и полуавтоматическом режиме. Определение размера петли соответственно пуговице.

*Практическая работа:* Выполнение прорезной и навесной петли, согласно технологической последовательности обработки изделия.

*Форма проведения:* практикум, индивидуальная работа по обработке прорезных и навесных петель.

*Дидактические единицы:* петля, застёжка, подборт.

*Формы контроля:* контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

#### **Тема 6.10: Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.**

*Содержание:* Ознакомление с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), клапанов, шлёвок, которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

*Практическая работа:* выполнение образца накладного кармана, клапанов, шлёвок, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

*Форма проведения:* беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца накладного кармана.

*Дидактические единицы:* карман накладной, карман прорезной с клапаном, с листочкой, клапан, шлёвка.

*Формы контроля:* проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

#### **Тема 6.11: Технологическая последовательность обработки кармана в шве.**

*Содержание:* Ознакомление с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки карманов в шве. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

*Практическая работа:* выполнение образца кармана в шве, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

*Форма проведения:* беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца кармана в шве.

*Дидактические единицы:* карман накладной, карман прорезной с клапаном, с листочкой, в рамку, боковой карман, карман в шве.

*Формы контроля:* проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

### **Тема 6.12: Обработка деталей с кокетками.**

*Содержание:* Кокетки — очень распространенный элемент конструкции женской одежды. Ознакомление с вариантами кокеток в разных видах одежды: платьях, блузках, юбках, брюках и пр. Форма кокеток бывают - прямые, овальные и фигурные, в основном зависят от моды, с изменением которой происходят перемены в размерах, крае, способах обработки. В зависимости от способа соединения кокеток с изделием, они бывают: притачные, соединенные с изделием стачным швом; настрочные, соединенные с изделием накладным или настрочным швом; отлетные, прикрепленные к изделию по одному или двум срезам, а остальные срезы их обрабатываются отдельно и не соединяются с изделием. Применение кокеток в опорных участках изделия.

*Практическая работа:* выполнение образца притачной кокетки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, намetyвание, притачивание, настрачивание.

*Форма проведения:* беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца притачной кокетки.

*Дидактические единицы:* притачная кокетка, настрочная кокетка, отлетная кокетка.

*Формы контроля:* проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

### **Тема 6.13: Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой.**

*Содержание:* Способы и последовательность обработки нижнего среза брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание, с притачной манжетой и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия брюк с притачной манжетой, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

*Форма проведения:* практикум, индивидуальная работа по обработке нижнего среза брюк притачной манжетой.

*Дидактические единицы:* нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, манжета, влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

### **Тема 6.14: Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.**

*Содержание:* Ознакомление с различными видами отделки в одежде. Отделка швейных изделий бывает самой разнообразной. В качестве отделки используют различные *отделочные материалы* – кружево, ленту, шитьё, пряжки, пуговицы, аппликация и др. Отделкой могут служить и дополнительные детали – рюши, оборки, воланы. В каких изделиях встречаются декоративные элементы. Технологические приёмы раскроя и обработки рюш, оборок и воланов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

*Практическая работа:* выполнение образца элемента одежды с отделкой тесьмой, кружевом, аппликацией, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

*Форма проведения:* беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца отделки.

*Дидактические единицы:* фасон, рюша, аппликация, оборка, волан, тесьма, крой по спирали, кружево.

*Формы контроля:* проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

## **7. Раздел «Конструирование и моделирование изделий» (8ч.)**

### **Тема 7.1: Общие сведения о конструировании одежды. Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.**

*Содержание:* Понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Сведения об ассортименте поясных изделий, классификация их по стилю и крою. Выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

*Практическая работа:* работа с журналами мод, книгами, интернет источниками. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

*Форма проведения:* беседа, изучение нового материала поясных изделиях, самостоятельная работа с книгами и журналами.

*Дидактические единицы:* одежда, поясные изделия, стиль, покрой.

*Форма контроля:* визуальная оценка эскизов.

*Оборудование:* рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши, журналы мод, наглядный материал.

### **Тема 7.2: Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.**

*Содержание:* Основная цель конструирования одежды. Классификация одежды по виду опорной поверхности. Связь формы одежды с размерами и формой фигуры человека. Основные силуэтные группы одежды. Конструкция одежды. Классификация элементов конструкции. Виды покроев плечевой одежды. Классификация ассортимента одежды. Характеристика систем и методов конструирования одежды. Расчетно-графический метод: построение конструкции непосредственно по измерениям тела человека (Ширина спины, длина изделия и т.д.). Выполняют расчёты и чертежи. Из плоского куска материала выкраивают детали одежды, которые затем соединяют между собой.

*Практическая работа:* поиск и изучение информации о видах и классификациях поясных изделий, и о построение конструкции юбки.

*Форма проведения:* беседа.

*Дидактические единицы:* конструкция, чертеж, расчет.

*Формы контроля:* опрос педагога, текущий контроль.

*Оборудование:* специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

### **Тема 7.3: Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.**

*Содержание:* Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, крою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки, овладение приемами правильного снятия

индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи используя условные обозначения. Расчетные формулы для построения чертежа прямой юбки. Помимо основных мерок для построения деталей юбки необходимо учитывать прибавки на свободное облегание. Они создают воздушную прослойку и обеспечивают свободу движения в выбранной модели.

*Практическая работа:* выполнение упражнений на манекене и снятие мерок на фигуре человека. Запись результатов измерения используя условные обозначения.

*Форма проведения:* беседа, практикум.

*Дидактические единицы:* мерки, манекен, сантиметровая лента, обхват, полуобхват, длина изделия.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

#### **Тема 7.4: Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.**

*Содержание:* Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Использование расчетно-графического метода для построения конструкции прямой юбки.

*Практическая работа:* Построить чертеж прямой юбки на индивидуальную фигуру (по своим меркам) в масштабе 1:4.

*Форма проведения:* беседа, практикум.

*Дидактические единицы:* мерка, формула, чертеж, прибавка.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

#### **Тема 7.5: Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.**

*Содержание:* Основные сведения о фасонах юбок: годе, клёш, солнце, в складку, спираль, мини, миди, макси. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование конической юбки. Моделирование клиньевой юбки. Моделирование прямой юбки. Моделирование прямой юбки с кокеткой односторонней и встречной складкой.

*Практическая работа:* Выполнить моделирование прямой юбки в масштабе 1:4 в соответствии с выбранной моделью на цветной бумаге, приклеить образец в рабочую тетрадь.

*Форма проведения:* индивидуальная, групповая.

*Дидактические единицы:* моделирование, кокетка, встречная складка, односторонняя складка.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

#### **Тема 7.6: Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные**

### **обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.**

*Содержание:* Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции брюк, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи используя условные обозначения. Расчетные формулы для построения чертежа брюк. Помимо основных мерок для построения деталей брюк необходимо учитывать прибавки на свободное облегание. Они создают воздушную прослойку и обеспечивают свободу движения в выбранной модели.

*Практическая работа:* выполнение упражнений на манекене и снятие мерок на фигуре человека. Запись результатов измерения используя условные обозначения.

*Форма проведения:* беседа, практикум.

*Дидактические единицы:* мерки, манекен, сантиметровая лента, обхват, полуобхват, длина изделия.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

### **Тема 7.7: Расчет и построение чертежа конструкции брюк.**

*Содержание:* Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности брюк по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Использование расчетно-графического метода для построения конструкции классических брюк.

*Практическая работа:* Построить чертеж классических брюк на индивидуальную фигуру (по своим меркам) в масштабе 1:4.

*Форма проведения:* беседа, практикум.

*Дидактические единицы:* мерка, формула, чертеж, прибавка.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

### **Тема 7.8: Моделирование брюк различных фасонов.**

*Содержание:* Основные сведения о фасонах брюк: классические, спортивные, объемные в области бедер и более прилегающие, расширенные к низу и зауженные, Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование брюк свободной формы, узкой формы. Моделирование шорт на основе выкройки брюк. Брюки прямого силуэта укороченные, типа «бермуды» с отворотами по низу. Брюки-капри, и брюки на кокетке.

*Практическая работа:* Выполнить моделирование узких брюк в масштабе 1:4 в соответствии с выбранной моделью на цветной бумаге, приклеить образец в рабочую тетрадь.

*Форма проведения:* индивидуальная, групповая.

*Дидактические единицы:* моделирование, кокетка, отворот.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш,

рабочая тетрадь.

## **8. Раздел «Выполнение творческого проекта «Юбка» (11ч.)**

Тема 8.1: Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.

*Содержание:* Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Разновидности юбок, по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

*Практическая работа:* работа по этапам проекта. Снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по выбору фасона поясного изделия, работа в парах для снятия мерок.

*Дидактические единицы:* конструкция коническая, клиньевая, прямая юбка, чертёж, выкройка, контрольные метки.

*Формы контроля:* проверка мерок и расчетов.

*Оборудование:* сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

### **Тема 8.2: Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона**

*Содержание:* Работа по этапам проекта. Основные сведения о фасонах юбок. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование конической юбки. Моделирование клиньевой юбки. Моделирование прямой юбки. Моделирование прямой юбки с кокеткой односторонней и встречной складкой.

*Практическая работа:* Выполнить моделирование прямой юбки в соответствии с выбранной моделью для себя.

*Форма проведения:* индивидуальная, групповая.

*Дидактические единицы:* моделирование, кокетка, встречная складка, односторонняя складка.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

### **Тема 8.3: Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.**

*Содержание:* Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани в зависимости от структуры ткани, ширины ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

*Практическая работа:* Раскладка выкройки на ткани.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по раскрою изделия.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, норма расхода ткани.

*Формы контроля:* визуальный контроль за правильностью раскладки деталей кроя.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

#### **Тема 8.4: Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.**

*Содержание:* Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

*Практическая работа:* Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

*Формы контроля:* визуальный контроль за выполнением раскроя.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

#### **Тема 8.5: Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).**

*Содержание:* Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Прокладывание контурных и контрольных линий.

*Практическая работа:* Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по подготовке к примерке.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

*Формы контроля:* визуальный контроль за подготовкой к первой примерке.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

#### **Тема 8.6: Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.**

*Содержание:* Проведение первой примерки. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

*Практическая работа:* Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по проведению первой примерки.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

*Формы контроля:* проведение примерки и уточнение размеров изделия.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

#### **Тема 8.7: Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния»**

*Содержание:* Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Обработка застежки тесьмой-молнией. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание



всех деталей, вметать и втачать застежку тесьму-молния, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по обработке поясного изделия и ВТО.

*Дидактические единицы:* боковой шов, средний шов, шлица, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

### **Тема 8.8: Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.**

*Содержание:* Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застежку-молнию. Обработать пояс. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательность обработки изделия. Пробыть петлю и пришить пуговицу. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по обработке застежки и верхнего среза поясного изделия.

*Дидактические единицы:* притачной пояс, замок, шлёвка, петля, застежка, влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

### **Тема 8.9: Обработка нижнего среза юбки.**

*Содержание:* Способы и последовательность обработки нижнего среза юбки: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательность обработки изделия.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по завершению пошива поясного изделия, презентация готовой работы.

*Дидактические единицы:* нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, клеевой способ.

*Формы контроля:* визуальный контроль качества обработки низа изделия.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

### **Тема 8.10: Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутри процессная и окончательная).**

*Содержание:* Технические условия при выборе режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

*Практическая работа:* Выполнение окончательной отделки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по завершению пошива юбки, презентация готовой работы.

*Дидактические единицы:* потайные стежки, клеевой способ, влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

### **8.11 Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.**

*Содержание:* Контроль качества готового изделия, письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

*Практическая работа:* письменная работа по этапам проекта.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.

*Формы контроля:* анализ индивидуальной работы.

*Оборудование:* компьютер, письменные принадлежности, бумага.

## **9. Раздел «Выполнение творческого проекта «Брюки» (19ч.)**

**Тема 9.1: Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.**

*Содержание:* Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Разновидности брюк, по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

*Практическая работа:* работа по этапам проекта. Снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по выбору фасона поясного изделия, работа в парах для снятия мерок.

*Дидактические единицы:* конструкция, классические брюки, чертёж, выкройка, контрольные метки.

*Формы контроля:* проверка мерок и расчетов.

*Оборудование:* сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

**Тема 9.2: Выполнение проекта. Моделирование брюк выбранного фасона. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.**

*Содержание:* Работа по этапам проекта. Основные сведения о фасонах брюк. Основные приемы моделирования: перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линии, разведение частей детали одежды для изменения степени прилегания, формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Моделирование классических брюк.

*Практическая работа:* Выполнить моделирование классических брюк в соответствии с выбранной моделью для себя.

*Форма проведения:* индивидуальная, групповая.

*Дидактические единицы:* моделирование, стрелка, шаговый шов.

*Формы контроля:* контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос,

выполнение тестовых заданий.

*Оборудование:* калька, цветная бумага, ножницы, линейка закройщика, клей, карандаш, рабочая тетрадь.

### **Тема 9.3: Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.**

*Содержание:* Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий.

*Практическая работа:* Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

*Формы контроля:* визуальный контроль за выполнением расроя.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

### **Тема 9.4: Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей кроя.**

*Содержание:* Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Уточнение расположения контрольных линий и надсечек на изнаночной стороне. Проверка на симметричность срезов деталей, сопрягаемость срезов парных деталей (переднего и заднего полотнищ, боковой и средней части, передней и задней половинки по боковым швам, шаговым швам.) Симметричные и парные детали из ткани в полоску или клетку подогнать по рисунку. Полоски или клетки на клапанах, накладных карманах, совместить с полосками или клетками на основных деталях.

*Практическая работа:* Перевод контурных и прокладывание контрольных линий, эту операцию выполнить копировальными строчками или другими способами (перебивкой меловых линий, резцом; перекалыванием булавок, когда отрезок стержня булавки указывает направление меловой линии).

*Форма проведения:* индивидуальная работа по переносу контурных и контрольных линий.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

*Формы контроля:* визуальный контроль.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

### **Тема 9.5: Последовательность сборки изделия к первой примерке.**

*Содержание:* Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

*Практическая работа:* Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по подготовке к примерке.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

*Формы контроля:* визуальный контроль за подготовкой к первой примерке.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

### **Тема 9.6: Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.**

*Содержание:* Проведение первой примерки. Последовательность проведения первой

примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

*Практическая работа:* Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по проведению первой примерки.

*Дидактические единицы:* ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

*Формы контроля:* проведение примерки и уточнение размеров изделия.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

### **Тема 9.7: Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов.**

*Содержание:* Обработка бокового кармана и накладных карманов, которые встречаются и располагаются в брюках. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных и боковых карманов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

*Практическая работа:* выполнение бокового и накладного кармана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

*Форма проведения:* практическая работа по пошиву карманов.

*Дидактические единицы:* карман накладной, боковой карман, карман в шве.

*Формы контроля:* проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

### **Тема 9.8: Обработка вытачек и швов.**

*Содержание:* Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва, шагового шва для брюк. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по обработке поясного изделия и ВТО.

*Дидактические единицы:* боковой шов, средний шов, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

### **Тема 9.9: Обработка застежки тесьмой «молния».**

*Содержание:* Обобщить знания о застежке «тесьма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний) брюк. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

*Практическая работа:* выполнение застежки с применением «тесьмы-молния» в среднем шве брюк, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

*Форма проведения:* практикум, самостоятельная работа по изготовлению образца застежки

с применением «тессы-молния».

*Дидактические единицы:* замок, тесьма-молния, витая, металлическая, тракторная, потайная, бегунок.

*Формы контроля:* проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

*Оборудование:* таблицы, образцы, швейная машина, ткань, ножницы, утюг.

**Тема 9.10: Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли.**

*Содержание:* Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработать пояс. Притачать шлёвки. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Пробить петлю и пришить пуговицу. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по обработке верхнего среза поясного изделия.

*Дидактические единицы:* притачной пояс, замок, шлёвка, петля, застежка, влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* проведение примерки, контроль качества пошива изделия, ВТО.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

**Тема 9.11: Обработка низа брюк. Окончательная отделка изделия.**

*Содержание:* Способы и последовательность обработки нижнего среза брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани. Технические условия при выборе режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

*Практическая работа:* Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Выполнение окончательной отделки изделия. Соблюдение режимов ВТО.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по завершению пошива поясного изделия, презентация готовой работы.

*Дидактические единицы:* нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, клеевой способ.

*Формы контроля:* визуальный контроль качества обработки низа изделия.

*Оборудование:* сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

**Тема 9.12: Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.**

*Содержание:* Контроль качества готового изделия, письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

*Практическая работа:* письменная работа по этапам проекта.

*Форма проведения:* индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.

*Формы контроля:* анализ индивидуальной работы.

*Оборудование:* компьютер, письменные принадлежности, бумага.

**10. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.» (3ч.)**

### **Тема 10.1: Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.**

*Содержание:* Дефиле, репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию.

*Практическая работа:* Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль».

*Форма проведения:* индивидуальная и групповая работа по изучению навыка подиумной походки.

*Дидактические единицы:* дефиле, подиумный шаг, подиумная хореография, импровизация, перевоплощение.

*Форма контроля:* самооценка, оценка педагога о проделанной работе.

### **Тема 10.2: Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.**

*Содержание:* отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

## **11. Раздел «Итоговое занятие» (1ч.)**

### **Тема 11.1: Итоговое тестирование знаний.**

*Содержание:* проведение итоговой аттестации обучающихся, контроль полученных знаний.

## **1.4 Планируемые результаты 1 год обучения:**

**1. Личностные** - проявляют познавательную активность в области кройки и шитья, декоративно-прикладной деятельности; осуществляют творческое отношение к труду, применяя целеустремлённость для профессионального самоопределения; развивают трудолюбие и ответственность за результаты своей творческой деятельности; формируют коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов.

**2. Метапредметные** – развивают образное мышление при работе с тканью, нитками, фурнитурой и др.; формируют творческий подход к работе, развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; развивают изобретательность и устойчивый интерес к творческой деятельности; способствуют развитию общей и мелкой моторики.

**3. Предметные** – продолжают знакомится с основами знаний в области истории возникновения одежды и современными направлениями моды; основами моделирования, конструирования и материаловедения; основами технологической обработке ткани; технике безопасности и производственной санитарии. Применяют в работе инструменты и приспособления; знакомятся с основными механизмами швейной машины и крае обмёточной машины, а также со способами регулировки. Осваивают основные навыки шитья одежды, используя декоративно-художественное оформление. Знают этикет поведения, этику общения друг с другом.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

- Количество учебных недель: 36 недель.

- Количество учебных дней: 72 учебных дня.
- Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности, обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Материально техническое обеспечение	Информационно образовательные ресурсы	Учебно – методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
Раздел «Машиноведение»			
Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ul0TEgM0oOo">https://www.youtube.com/watch?v=ul0TEgM0oOo</a> Швейная машина. Основные операции при машинной обработке изделий. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gN1h0_fLKC0">https://www.youtube.com/watch?v=gN1h0_fLKC0</a> Машиноведение <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XfTt7L5XBes">https://www.youtube.com/watch?v=XfTt7L5XBes</a> Как заправить швейную машинку. <a href="https://videouroki.net/vidео/22-regulatory-shvejnoj-mashiny-ustrojstvo-i-ustanovka-mashinnoj-igly.html">https://videouroki.net/vidео/22-regulatory-shvejnoj-mashiny-ustrojstvo-i-ustanovka-mashinnoj-igly.html</a> Регуляторы швейной машины. Устройство и установка машинной иглы.	Для изучения раздела «Машиноведение», используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны, а также оверлог (краеобметочная машина). Материалы, инструменты и приспособления: - ткани, материалы и нитки для выполнения машинных работ; - линейки масштабные; - булавки портновские; - ножницы для проведения швейных работ; - напёрсток для предохранения пальца от укола; - колышек металлический, для образования отверстий в ткани; - игла швейная для выполнения швейных работ; - игла машинная для	Реализацию программы «Дизайн одежды», осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим швейным профессиональным образованием, имеющий специальную педагогическую подготовку, владеющий необходимыми техниками декоративно-прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного образования детей и соответствующий квалификационной категорией.

<p>раздела. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.</p>		<p>выполнения швейных работ; - тетради для записей; - компьютер с выходом в интернет; - наглядные пособие; - раздаточный материал - схемы, шаблоны, учебные пособия. - методические разработки открытых занятий; - тесты, кроссворды. На занятиях, используются следующие методы обучения: -репродуктивный; -объяснительно – иллюстративный; -проблемный -поисковый; -креативный.</p>	
---	--	---	--

Раздел «Материаловедение»

<p>Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при изучении тканей и определения волокнистого состава. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога, кабинет оснащен учебно–наглядными пособиями, техническими средствами обучения,</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QOUeEiyw3yk">https://www.youtube.com/watch?v=QOUeEiyw3yk</a> Текстильные материалы. Классификация. Технологии производства ткани. <a href="https://clip-hare.net/video/wmTic15A85E/ткацкие-переплетения-и-дефекты-тканей.html">https://clip-hare.net/video/wmTic15A85E/ткацкие-переплетения-и-дефекты-тканей.html</a> Ткацкие переплетения и дефекты тканей. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bBF8ND4qwxw">https://www.youtube.com/watch?v=bBF8ND4qwxw</a> Нить основы и нить утка. Пять способов определить долевую и поперечную нить.</p>	<p>Для изучения раздела «Материаловедение» используются наглядный материал: Классификация текстильных материалов», «Поведение натуральных и химических волокон при горении»; «Натуральные волокна растительного и животного происхождения»; альбомы: «Коллекция образцов тканей различного волокнистого состава», «Коллекция образцов платьево-блузочных, костюмных, пальтовых тканей», «Ткацкие переплетения». Материалы, инструменты и приспособления: - ткани, материалы и</p>	<p>Реализацию программы «Дизайн одежды», осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим швейным профессиональным образованием, имеющий специальную педагогическую подготовку, владеющий необходимыми техниками декоративно-прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного</p>
--	---	---	--



<p>материалами, инструментами, которые используются при проведении теоретических и практических занятий. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.</p>		<p>нитки для выполнения лабораторных работ; - ножницы для проведения практических работ; - игла швейная для выполнения практических работ; - тетради для записей; - компьютер с выходом в интернет; - методические разработки открытых занятий; - тесты, кроссворды. На занятиях, используются следующие методы обучения: -репродуктивный; -объяснительно – иллюстративный; -проблемный -поисковый; -креативный.</p>	<p>образования детей и соответствующий квалификационный категорией.</p>
Раздел «История моды»			
<p>Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога, кабинет оснащен учебно–наглядными пособиями, техническими средствами обучения, материалами, инструментами, которые используются при проведении теоретических и практических занятий. Школьная доска используется для демонстрации схем,</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4pGK6zr9NLg">https://www.youtube.com/watch?v=4pGK6zr9NLg</a> История моды. Культурные коды. Древний Египет, Греция, Рим, Византия. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2X_7SIqMPco">https://www.youtube.com/watch?v=2X_7SIqMPco</a> Мода Средних веков. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KZHwb5cDxrMt">https://www.youtube.com/watch?v=KZHwb5cDxrMt</a> Мода эпохи Возрождения. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ENQSfgjQYyg">https://www.youtube.com/watch?v=ENQSfgjQYyg</a> Мода эпохи барокко и рококо.</p>	<p>Для изучения раздела «История моды» рекомендуется использование мультимедийных презентаций и видеопозаказов с историческими костюмами или их трансформацией в современных коллекциях для более широкого раскрытия тем и наглядного представления материала. Материалы, инструменты и приспособления: - альбомы, карандаши для изготовления эскизов; - тетрадь для записей; - книги, журналы, интернет источники; - методические разработки открытых</p>	<p>Реализацию программы «Дизайн одежды», осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим швейным профессиональным образованием, имеющий специальную педагогическую подготовку, владеющий необходимыми техниками декоративно-прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения</p>

<p>рисунков, необходимых для изучения данного раздела. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.</p>		<p>занятий; - тесты, кроссворды. На занятиях, используются следующие методы обучения: -репродуктивный; -объяснительно – иллюстративный; -наглядный; -поисковый; -креативный.</p>	<p>дополнительного образования детей и соответствующий квалификационной категорией.</p>
<p>Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов»</p>			
<p>Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. В учебном кабинете имеются манекены, зеркала, шкафы – витрины для размещения постоянно</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Elq_LPKilQA">https://www.youtube.com/watch?v=Elq_LPKilQA</a> Ручные стежки и строчки. <a href="https://videouroki.net/vidео/22-mashinnyie-shvy.html">https://videouroki.net/vidео/22-mashinnyie-shvy.html</a> Машинные швы. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2UWZ3xCbnZM">https://www.youtube.com/watch?v=2UWZ3xCbnZM</a> Виды соединения деталей одежды. Соединительные швы в одежде. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mSKZAK8GnN4">https://www.youtube.com/watch?v=mSKZAK8GnN4</a> Обработка застёжки молнии. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gn2_flhsZFW">https://www.youtube.com/watch?v=gn2_flhsZFW</a> Обработка накладных карманов и клапанов.</p>	<p>Для изучения раздела «Технология выполнения ручных и машинных швов» используется: -швейные машины, оборудование для ВТО, образцы тканей, наборы ручных инструментов и приспособлений; - ТСО: компьютер с выходом в интернет; Дидактический материал: - раздаточный материал; - индивидуальные папки, содержащие основную информацию для данного раздела, справочную информацию из истории швейных машин, - вопросы для повторения и закрепления нового материала, - задания практической работы; - стенд с образцами швов; - стенд «Правила безопасной работы за швейной машиной».</p>	<p>Реализацию программы «Дизайн одежды», осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим швейным профессиональным образованием, имеющий специальную педагогическую подготовку, владеющий необходимыми техниками декоративно-прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного образования детей и соответствующий квалификационной категорией.</p>

<p>действующей выставки лучших работ обучающихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела.</p>		<p>Методический материал: -технологические карты занятий, -указания по выполнению практических заданий; На занятиях, используются следующие методы обучения: -репродуктивный; -объяснительно-иллюстративный; - практический.</p>	
<p>Раздел «Конструирование и моделирование изделий»</p>			
<p>Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. В учебном помещении имеются манекены, зеркала, шкафы – витрины для размещения</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IJUGEFq1yII">https://www.youtube.com/watch?v=IJUGEFq1yII</a> Конструирование швейных изделий. Поясные изделия. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sbhGouVIOLQ">https://www.youtube.com/watch?v=sbhGouVIOLQ</a> Как снять мерки для построения чертежа базовой основы. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xgLDGhRgeJY">https://www.youtube.com/watch?v=xgLDGhRgeJY</a> "Стиль, имидж, мода: в чем разница" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s9QZvaX6ZNU">https://www.youtube.com/watch?v=s9QZvaX6ZNU</a> Теория цвета в одежде. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N4xxGpJt2dg">https://www.youtube.com/watch?v=N4xxGpJt2dg</a> Типы фигур. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PktEHdLozDI">https://www.youtube.com/watch?v=PktEHdLozDI</a> Построение чертежа прямой юбки.</p>	<p>Раздела «Конструирование и моделирование изделий» включает в себя комплекс разнообразных методов обучения: метод предметного обучения; метод конструктивного моделирования, метод технического моделирования. Для изучения данного раздела используется следующие материалы: - линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе; - лекало закройщика, для раскроя изделий; - сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ; - ножницы; - калька для перевода рисунка, изготовления выкроек; - миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе; - тетради для записей. Дидактические и наглядные материалы: - плакаты, схемы,</p>	<p>Реализацию программы «Дизайн одежды», осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим швейным профессиональным образованием, имеющий специальную педагогическую подготовку, владеющий необходимыми техниками декоративно-прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного образования детей и соответствующий квалификационной категорией.</p>

<p>постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 12 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.</p>		<p>таблицы с чертежами, цветовой круг;  - тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карман в рамку и с листочкой, обработка застёжки рукавов);  - набор лекал для конструирования и моделирования;  - справочный материал, методическая литература для педагога и учащихся.  - набор шаблонов;  - дидактический раздаточный материал;  - журналы мод;  - образцы изделий готовой продукции.</p>	
--	--	---	--

### 2.3. Формы аттестации

Система оценки планируемых результатов включает стартовую, текущую и итоговую диагностику. Стартовая диагностика включает педагогическое наблюдение, беседу, опрос. Промежуточная диагностика оценивает результат деятельности обучающихся на каждом занятии (результаты выполнения учебных и творческих заданий).

Формами контроля является: педагогическое наблюдение, групповая рефлексия, самооценка. Итоговая – результат освоения программы, уровень динамики развития обучающихся. Формами контроля является: педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая рефлексия, уровень выполнения конкурсного итогового задания на основе критериев, отзывы детей и родителей. Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов: ниже базового-0 баллов, базовый-1 балл, выше базового-2 балла. Материалы по фиксации результатов состоят из сводной ведомости уровня освоения учебных действий обучающихся. Критерии личностных, предметных и метапредметных результатов включают: понимание ценности здорового питания, проявление уважительного отношения к другому человеку, умение сотрудничать, оценивать свои учебные действия, работать индивидуально и в группе, знание культурных традиции русского стола, приобретение опыта рисования с натуры и по памяти, опыта работы с современными мультимедийными формами подачи материала.

## 2.4. Оценочные материалы

### Методика диагностирования уровня творческой активности обучающихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым,  
Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

**Цель:** на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений сформированности у обучающихся творческой активности.

**Ход проведения.** Замеры осуществляются по четырём критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется, по средней оценке, по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 - 44; по критерию «критичность» - на вопросы 45 - 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49 - 52; по критерию «направленность на творчество» - на вопросы 53 - 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности ребенка и отдельных ее аспектов: *низкий* – от 0 до 1; *базовый* - от 1 до 1,5; *высокий* - от 1,5 до 2.

#### 1. Опросник. «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту – 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино - 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого - 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми - 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей - 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои кино – 1
3. Среди из предложенных задач на контрольной я выбираю:
  - а) оригинальную - 2
  - б) трудную – 1
  - в) простую – 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название,
  - а) красивое – 1
  - б) точное – 0
  - в) необычное - 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
  - а) подбираю слова как можно проще - 0
  - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли - 1

- в) стараюсь употреблять оригинальные, новые для меня слова - 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали – 1
  - б) было весело - 0
  - в) было много нового — 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей – 0
  - б) возможность узнать новое - 2
  - в) взаимопомощь - 1
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мое блюдо, были сыты и довольны - 0
  - б) создавал бы новые блюда - 2
  - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда - 1
9. Из трёх телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» - 0
  - б) «Поле чудес» - 1
  - в) «Очевидное невероятное» - 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут - 0
  - б) неизведанный маршрут – 2
  - в) маршрут, который хвалили мои друзья - 1

## 2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0
  - б) не согласен - 2
  - в) не готов дать оценку данному высказыванию - 1
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо - зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность - это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир)
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимерязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

## 3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

21 - 23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырёх предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ (Арест)

а) вор; б) обвиняемый; в) судья; г) адвокат.

22. ОЗЕРО - ВАННА (Водопад)

а) лужа; б) труба; в) вода; г) душ.

23. ВУЛКАН - ЛАВА

а) источник - родник; б) глаз – слеза; в) огонь – костёр; г) шторм – наводнение.

21 - 23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2)

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

а) доктор; б) ученик; в) учреждение; г) лечение; д) больной.

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ (Картина)

а) хромой; б) слепой; в) художник; г) рисунок; д) больной.

23. РЫБА – СЕТЬ (Муха)

а) решето; б) комар; в) комната; г) жужжать; д) паутина.

**24 - 27.** Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром бы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом языке. Как вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырёх вопросов даётся 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

Отсутствие ответа – 0

Тривиальный ответ - 1

Оригинальный ответ - 2

**28 - 30.** На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названия каждого названного ниже предмета:

28. Консервная банка;

29. Металлическая линейка;

30. Велосипедное колесо.

**4. «Направленность на творчество».** 31 - 40. Если бы у Бас был выбор, то что бы Вы предпочли:

31. а) читать книгу – 0

б) сочинять книгу – 2

в) пересказывать содержание книги друзьям - 1

32. а) выступать в роли актёра - 2

б) выступать в роли зрителя - 0

в) выступать в роли критика - 1

33. а) рассказывать всем местные новости – 0

- б) не пересказывать услышанное – 1
- в) прокомментировать то, что услышали – 2
- 34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2
- б) работать, используя испытанные приёмы – 0
- в) искать в опыте других лучший способ работы – 1
- 35. а) исполнять указания – 0
- б) организовать людей - 2
- в) быть помощником руководителя - 1
- 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя - 2
- б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
- в) играть в команде – 0
- 37. а) смотреть интересный фильм дома – 1
- б) читать книгу – 2
- в) проводить время в компании друзей – 0
- 38. а) размышлять, как улучшить мир – 2
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1
- в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0
- 39. а) петь в хоре – 0
- б) петь песню соло или дуэтом – 1
- в) петь свою песню – 2
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте - 0
- б) отправиться в путешествие на корабле - 1
- в) отправиться в экспедицию с учёным – 2

### 5. Самооценка (контрольный опрос)

Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всём иметь свое мнение.
- 46. Мне удаётся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых задач.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
- 53. Мне интересно работать творчески, чем по-другому.
- 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
- 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
- 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающих.

### Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

**ТЕСТ ПО ШВЕЙНОМУ ДЕЛУ  
(промежуточная аттестация 1 год обучения)**

**Цель:** проверить усвоение обучающимися знаний по технологии, прививать интерес к предмету, развивать мышление, повышение учебной мотивации.

**Инструкция:** «Я вам раздам карточки, где написано 18 вопросов, под каждым вопросом 4 ответа, один из ответов – верный (правильный). Его вы должны отметить (О или V)

**Нормы оценок:** за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1 балл.

15-18 баллов – **высокий уровень**

8-15 баллов – **базовый уровень**

До 8 баллов – **низкий уровень**

**1. Сколько деталей имеет салфетка?**

а. одну

б. две

в. три

г. четыре

**2. От чего зависит размер петли?**

а. от толщины тканей

б. от размера пуговицы

в. от цвета ткани

г. от формы пуговицы

**3. Что такое рукав?**

а. отделочный материал

б. фонарик

в. манжет

г. часть изделия

**4. Что такое комплект одежды?**

а. одежда одного размера

б. цельнокроеные платья

в. набор нескольких предметов одежды

г. детская одежда

**5. По какой мерке определяют размер изделия?**

а. длина изделия - Ди

б. полуобхват груди – СгШ

в. полуобхват талии - Ст

г. полуобхват бедер - Сб

**6. Отделка швейных изделий:**

а. утюжка изделия

б. пошив изделия

в. примерка изделия

г. украшение изделия

**7. Модель это:**

а. модная одежда

б. стильная одежда

в. образец готового изделия

г. свадебное платье

**8. К поясным изделиям относятся:**

а. блузки

б. юбки

в. сарафаны

г. платья

**9. К плечевым изделиям относятся:**

а. блузки

б. юбки

в. брюки

г. шапки

**10. После работы на швейной машине:**

а. убрать свое рабочее место, выключить машину

б. выключить машину, убрать свое рабочее место

в. со звонком встать и уйти

г. все уберет преподаватель

**11. При кройке изделия надо помнить:**

а. вначале раскладывают крупные детали, затем мелкие

б. вначале раскладывают мелкие детали, затем крупные

в. не имеет значения

г. зависит от фасона изделия

**12. На каких фабриках получают пряжу?**

а. на трикотажных

б. на швейных

в. на ткацких

г. на прядильных

**13. Что такое декотирование ткани?**

а. определение дефекта

б. определение долевой нити

в. специальная увлажняющая обработка

г. определение направления рисунка

**14. Что такое кокетка?**

а. отрезная часть изделия

б. подборт изделия

в. волан

г. оборка

**15. Какую мерку снимают для построения чертежа воротника?**

а. обхват шеи - Ош

б. обхват груди - Ог

в. обхват талии - От

г. обхват бедер - Об

**16. Стиль одежды:**

а. нравственный

- б. трудовой
- в. патриотический
- г. спортивный

**17. Что такое моделирование?**

- а. пошив модной одежды
- б. изменение выкройки
- в. влажно-тепловая обработка
- г. проведение примерки

**18. Силуэт в одежде:**

- а. прямой
- б. косой
- в. долевой
- г. поперечный

**Зачетный протокол: Дата проведения:**

ФИО	Вопрос1	Вопрос2	Вопрос3	Вопрос4	Вопрос5	Вопрос6	Вопрос7	Вопрос8	Вопрос9	Вопрос10	Вопрос11	Вопрос12	Вопрос13	Вопрос14	Вопрос15	Вопрос16	Вопрос17	Вопрос18	Кол-во правильных ответов (баллов)
Иванова Маша																			
<b>ИТОГО: пониженный –</b>																			
<b>базовый –</b>																			
<b>повышенный -</b>																			

**2.5. Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Ваша швейная машина: Руководство по эксплуатации и ремонту бытовых швейных машин. – изд-во «Тезис», 1993
2. Волкова, Н., Новосёлова, Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
3. Горянова, К.В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005
4. Дудникова, Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготовляемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980
6. Екшурская, Т.Н., Юдина Е.И., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992
7. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
8. Ерзенкова, Н.В. Блузки. – Мн.: Полымя, 1994
- Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
9. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
10. Крупская, Ю.В. и др. Технология. 5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-

- Граф. 2007. – 192 с.
11. Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья. – Минск: Полымя, 1992
  12. Овчаренко, Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
  13. Сеница, Н.В. и др. Технология.5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф. 2006. – 176 с.
  14. Сунцова, Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Брун, В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Эксмо,
2. Вуд, Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
4. Кройка. – М.: Дрофа, 1994
5. Мастерца. – К.: «Довира», 1995
6. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1975
7. Новое в шитье. – М.: «Никола 21-й век», 2001
8. Рослякова, Т.А. техника шитья на швейной машине. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
9. Скачкова, Г.В., Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья на дому – Ростов-н/Д: «Феникс», 2002
10. Фелелова, Л.Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991
11. Шитьё для детей. – М.: Дрофа, 1995
12. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994

#### **Перечень интернет источников**

1. <https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags/%EC%E4%E5%EB%E8%F0%E2%E0http://life.mosmetod.ru/index.php/item/kak-opredelit-svoj-razmer-odezhdy>  
[https://www.syl.ru/article/175674/new\\_kak-opredelit-svoj-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy](https://www.syl.ru/article/175674/new_kak-opredelit-svoj-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy)  
<https://fb.ru/article/185579/kak-opredelit-razmer-odejdy-dlya-jenschin-pravilno%E8%E5/>
3. [https://studopedia.ru/19\\_175942\\_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html](https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html)
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3812928697788870185&text=изделия%20плетение%20из%20лент%20ободок%20видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587459743.1>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9706387735720237999&text=изделия+плетение+из+лент+ободок+видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587460395.1>
6. <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото>
7. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1435586878205368974&from=tabbar&reqid=1587464448470772-1152962810087316332900145-man2-5455-V&suggest\\_reqid=306476673153987787644904755355402&text=машинные+швы](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1435586878205368974&from=tabbar&reqid=1587464448470772-1152962810087316332900145-man2-5455-V&suggest_reqid=306476673153987787644904755355402&text=машинные+швы)
8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1355581682669020380&from=tabbar&text=машинные+швы>
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8226245855088863243&parent-reqid=1587468310370568-584617868183318359400134-prestable-app-host-sas-web-yp->

[225&path=wizard&text=мода+дефиле+дети](#)